



El Monje Loco

Nº 54

LA MUÑECA NEGRA

(1ª PARTE)

HISTORIETA
DE TERROR
PARA
ADULTOS



El MONJE LOCO

"HAY MÁS COSAS EN EL CIELO Y EN LA TIERRA, HORACIO, DE LAS QUE SUEÑA TU FILOSOFÍA", ESCRIBIÓ UN POETA (*) HACE YA MÁS DE TRESCIENTOS AÑOS...

(*) -WILLIAM SHAKESPEARE.

"Y DIJO LA VERDAD, JE... JE... PORQUE, ¿QUIÉN ES CAPAZ DE ADENTRARSE EN LOS TERRIBLES MUNDOS DEL HORROR Y DE LOS SUEÑOS SIN ENLOQUECER?"

LO HERMOSO ES FEO, Y LO FEO ES HERMOSO. ¡REVOLOTEEMOS ENTRE LA NIEBLA Y EL AIRE IMPURO!

GIREMOS EN EL RELÁMPAGO Y LA LLUVIA. ¡GIREMOS, GIREMOS!

¡NADIE SABE!... ¡NADIE SUPO!... ¡LA VERDAD, EN EL INCREÍBLE, EN EL ESPANTOSO CASO DE... "LA MUÑECA NEGRA"!

JE, JE... PÓNGANSE CÓMODOS... SONRÍAN Y ESCUCHEN ATENTAMENTE MI HISTORIA...

Dibujo:
Rubén
Lara
SEGÚN EL
PERSONAJE
CREADO POR

CHUMBO

CARRASCO

"EN UNO DE LOS BARRIOS MÁS TRANQUILOS, EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD DE LONDRES, HABÍA UNA GRAN MANSIÓN...

"SU PROPIETARIO, HIRAM LAKE, ERA UN HOMBRE EXTRAÑO. PARECÍA ESTAR SIEMPRE AL ACECHO DE ALGO.

"CUANDO IBA POR LA CALLE, O CUANDO RECORRÍA LOS LARGOS PASILLOS DE LA ENORME CASA, SUS OJOS GRISES SE MOVÍAN DE UN LADO A OTRO, TRATANDO DE ESCUDRIÑAR EN LAS TINIEBLAS.

"HACÍA APENAS 3 O 4 MESES QUE HABÍA LLEGADO ALLÍ CON SU PEQUEÑA HIJA.

"SU ASPECTO POCO TRANQUILIZADOR HABÍA EXCITADO LA IMAGINACIÓN DE LOS HABITANTES DE AQUEL BARRIO, EN EL QUE NUNCA SUCEDÍA NADA EXTRAORDINARIO.

ANOCHE, CUANDO SALÍ AL JARDÍN, LO VI... ESTABA PARADO A MITAD DE LA CALLE, MIRANDO HACIA ATRÁS...

TRAÍA ALGO EN LAS MANOS.
PARECÍA UNA DAGA, O ALGO
SEMEJANTE.

SUS OJOS NO ME GUSTAN,
HELEN. NI SU VOZ...

"SÍ, JE, JE... AL PRINCIPIO
TODOS LO EVITABAN, PRINCIPALMENTE
LAS MUJERES...

"PERO DEBIDO A SU RELEVANTE
POSICIÓN SOCIAL, POCO MÁS TARDE
EMPEZARON A RECIBIRLO EN SUS
CASAS.

CREO QUE YA LE HE GANADO A
USTED, SEÑOR LAKE.

MMM... QUIZÁ TODAVÍA NO,
SEÑORA FRITZ.

"REGRESABA A SU CASA MUY NOCHE.
LA SERVIDUMBRE COMENTABA QUE
PARECÍA TENERLE POCO AMOR A
SU HIJA...

"O QUE, POR LO MENOS, LA DESCUIDABA
DEMASIADO. NO CABÍA DUDA DE QUE NO
ERA UN PADRE EJEMPLAR. JE, JE...

"NORA CROOK, LA INSTITUTRIZ DE LA PEQUEÑA NIÑA, ERA LA ÚNICA QUE LO ESTIMABA Y LO DEFENDÍA. CUALQUIERA PODRÍA CREER QUE ESTABA ENAMORADA DE ÉL SECRETAMENTE.

IREMOS HASTA EL LAGO, ROSA. ALLÍ DESCANSAREMOS UN POCO.

"ERA UNA MUCHACHA TRANQUILA E INSTRUIDA, DE FAMILIA POBRE. QUERÍA MUCHO A LA NIÑA, Y PARECÍA ESTAR DESLUMBRADA CON LA PERSONALIDAD DEL PADRE.

"PERO NI ELLA NI NADIE SABÍA MUCHO DE LA VIDA PASADA DE HIRAM LAKE.

"SE RUMORABA QUE HABÍA SIDO UN GRAN VIAJERO, Y QUE INCLUSO HABÍA VIVIDO DURANTE MUCHO TIEMPO EN ÁFRICA, EN LAS ALDEAS MÁS PRIMITIVAS.

CHIRRAPE



"JE, JE... QUIZÁ ERA POR ESO
POR LO QUE EN MUCHAS OCASIONES
SE DESPERTABA DE PRONTO, EN LA
OSCURIDAD DE SU HABITACIÓN, Y...

¿QUÉ HA SIDO ESO?

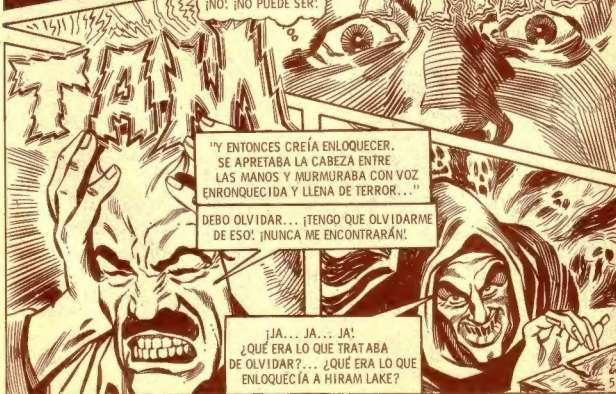
"ESCUCHABA UN LEJANO
E INSISTENTE REDOBLE
DE TAMBORES..."

¡NO! ¡NO PUEDE SER!

"Y ENTONCES CREÍA ENLOQUECER.
SE APRETABA LA CABEZA ENTRE
LAS MANOS Y MURMURABA CON VOZ
ENRONQUECIDA Y LLENA DE TERROR..."

DEBO OLVIDAR... ¡TENGO QUE OLVIDARME
DE ESO! ¡NUNCA ME ENCONTRARÁN!

¡JA... JA... JA!
¿QUÉ ERA LO QUE TRATABA
DE OLVIDAR?... ¿QUÉ ERA LO QUE
ENLOQUECÍA A HIRAM LAKE?





JE... JE... NADIE, ABSOLUTAMENTE
NADIE LO SABÍA. ¿ACASO SE SENTÍA
CULPABLE DE ALGO, DE UN HORRIBLE
CRIMEN, POR EJEMPLO?



"A VECES, CUANDO CAMINABA
POR LAS CALLES SOLITARIAS,
SE DETENÍA DE PRONTO,
CONTENIENDO LA RESPIRACIÓN.

"VEÍA ANTE ÉL, COMO EN UN SUEÑO,
LA CARA ESPANTOSA DE UN NEGRO
MIRÁNDOLO FIJAMENTE CON SUS OJOS
RELAMPAGUEANTES DE ODO.



¡NUNCA PODRÁS ESCAPAR!...
¡EN DONDE QUIERA QUE ESTÉS,
ALLÍ TE ALCANZARÁ NUESTRA
MALDICIÓN!



"Y ENTONCES HIRAM LAKE CORRÍA
POR TODA LA CALLE, HASTA LLEGAR A
SU CASA Y CERRAR DE UN GOLPE
LA PUERTA.

"¡JA... JA... JA...!
¿ACASO SUFRÍA ALUCINACIONES?
TODO ESTABA SOLITARIO. ALLÍ
NO HABÍA NADIE.



"LA GENTE DE AQUEL BARRIO CERRABA
PRONTO SUS PUERTAS. NINGUNA
PERMANECÍA ABIERTA MÁS ALLÁ DE
LAS 10 DE LA NOCHE.



"UN DÍA, UN HOMBRE ALTO Y DELGADO
VENÍA CAMINANDO POR LAS CALLES.
AL PARECER, SIN RUMBO DEFINIDO...



"CAÍA LA LLUVIA FRÍA DEL
OTOÑO, Y EL VIENTO SOPLABA
ENTRE LAS RAMAS DE LOS CEDROS.
LOS FAROLES SE HABÍAN ENCENDIDO
APENAS, Y ALUMBRABAN DÉBILMENTE
LAS ESQUINAS...



"EL DESCONOCIDO CORRIGIÓ DE
PRONTO SU RUMBO... SE DIRIGIÓ
A LA CASA DE HIRAM LAKE, Y YA
FRENTE A LA PUERTA, TIRÓ DE LA
CAMPANILLA.



"LA NIÑA SE HALLABA DORMIDA
EN SU HABITACIÓN, Y LA INSTITUTRIZ
Y LA CAMARERA HABÍAN SALIDO..."



"LA COCINERA, FASTIDIADA POR
TENER QUE ABANDONAR SUS LABORES,
TUVO QUE IR A ATENDER LA LLAMADA."

"LLAMABÁN CON TAL INSISTENCIA,
QUE SE ALARMÓ. SE APRESURÓ, Y
AL ABRIR, EL VIENTO Y LA LLUVIA
ENTRARON EN LA CASA."

¿QUIÉN PODRÁ SER?



FUUUUUUSSSS

"LA MUJER GRITÓ, ESTREMECIÉNDOSE
AL MIRAR FRENTE A ELLA A AQUEL
DESCONOCIDO DE OJOS CENTELLEANTES...
TENÍA UN TERROR SUPERSTICIOSO POR
LA RAZA NEGRA, Y AQUEL HOMBRE..."

¡AAAAAY!



¡JA... JA... JA...!
¡SÍ, AQUEL HOMBRE ERA UN
NEGRO, Y SU ROSTRO SE HALLABA
CONTRAÍDO POR UNA MUECA DE
ODIO!



"LA COCINERA QUEDÓ PARALIZADA...
EL HOMBRE LA MIRÓ UN INSTANTE
Y LUEGO HABLÓ, ALARGÁNDOLE UN
PAQUETE...

PARA EL SEÑOR HIRAM
LAKE...



"DESPUÉS DE UNA
PAUSA AGREGÓ, CON
VOZ AMENAZANTE QUE
HIZO TEMBLAR A
LA MUJER...

DEBE ENTREGARLO A HIRAM
LAKE MISMO, EN LA MANO.
RECUERDE... ¡A ÉL Y A
NADIE MÁS!

"EL HOMBRE NO DIJO MÁS. DIO
MEDIA VUELTA Y EN SEGUIDA SE
FUNDIÓ EN LAS SOMBRAS Y LA
NIEBLA DE LA CALLE."



JE, JE, JE... LA COCINERA
CERRÓ LA PUERTA INMEDIATAMENTE.
ESTABA ASUSTADA...



"SE SENTÍA INVADIDA POR UN VAGO
TERROR. SE HALLABA SOLA EN
LA CASA, Y AQUEL PAQUETE...

¿CONTENDRÁ UNA SERPIENTE?
¿O UN EXPLOSIVO?... ¿O LA
CABEZA DE UN DECAPITADO?

"PERO EN EL SUELO, EL PAQUETE
NO SE MOVIÓ... LA COCINERA, YA
MÁS TRANQUILIZADA, SE INCLINÓ
A LEVANTARLO.

"DIO UN NUEVO GRITO Y LO
DEJÓ CAER... LO HABÍA SENTIDO
RETORCERSE EN SUS MANOS.

¡AAAAAY!

"EN SEGUIDA CORRIÓ POR
TODA LA CASA, SIN SABER
QUÉ HACER CON ÉL. EL
PATRÓN NO LLEGARÍA HASTA
DENTRO DE DOS O
TRES HORAS,
Y...

MAÑANA SE LO DARÉ.
TENGO MUCHO SUEÑO, Y NO
PUEDO QUEDARME DESPIERTA
A ESPERARLO... ¿DÓNDE
LO PONDRÉ?

FIN SE DECIDIÓ... ENTRÓ
LA BIBLIOTECA Y LO DEJÓ
SOBRE UNOS LIBROS.

"SE SINTIÓ AL MOMENTO TRANQUILIZADA. TEMÍA A SU PATRÓN, Y SIEMPRE HACÍA LO POSIBLE POR EVITARLO.

ES UN TIRANO... SUS OJOS SINIESTROS ME HACEN TEMBLAR.



"A LA MAÑANA SIGUIENTE CONTÓ A LA CAMARERA SU AVENTURA DE LA NOCHE ANTERIOR."



ERA UN HOMBRE HORRIBLE, SÍ. EL PAQUETE ME QUEMABA LAS MANOS. LO SENTÍ MOVERSE Y LO DEJÉ CAER.

ESTOY SEGURA DE QUE CONTIENE ALGO QUE EL PATRÓN TEME. ¿HAS NOTADO, CUANDO LLEGA POR LAS NOCHES, LAS MIRADAS DE MIEDO QUE DIRIGE A LOS RINCONES?

¿Y DÓNDE HAS DEJADO EL PAQUETE? ¿EH?



LO ARROJÉ AL FUEGO. PERO... ¿SABES? ¡SE NEGÓ A ARDER!

¡MILDRED KEITH, NO CREO NADA DE LO QUE DICES!



PASARON LOS DÍAS, JE, JE...
NO SUCEDIÓ NADA EXTRAORDINARIO;
NINGÚN VISITANTE SE PRESENTÓ. SÓLO
LA LLUVIA TRISTE Y FRÍA DEL OTOÑO
CONTINUÓ CAYENDO.

"ERA VERDAD LO QUE HABÍA OBSERVADO
LA COCINERA. LA CONCIENCIA DE
HIRAM LAKE NO ESTABA MUY
TRANQUILA.

OIGO PASOS... ALGUIEN ME
SIGUE. ¡NO, NO ES VERDAD!

"¿ACASO TEMÍA UN ATAQUE POR
SORPRESA, O LA APARICIÓN REPENTINA
DE ALGUIEN?

"UNA MAÑANA QUE ENTRÓ EN LA
BIBLIOTECA DESCUBRIÓ EL PAQUETE.
EN SEGUIDA COMENZÓ A GRITAR...

¡MARY! ¡NORA! ¡SEÑORITA
CROOK!

"PARECÍA HALLARSE FUERA DE SÍ.
SU ROSTRO ENROJECÍA Y PALIDECÍA
CON UNA EXTRAORDINARIA RAPIDEZ.

¡PRONTO! ¿QUIÉN HA TRAÍDO ESTE
PAQUETE? ¿QUIÉN LO HA PUESTO
AHÍ?

S-SEÑOR... UN DESCONOCIDO.
UN NEGRO.

"AL OÍR LAS PALABRAS DE LA COCINERA, HIRAM LAKE EMPEZÓ A TEMBLAR, Y SU FRENTE SE CUBRIÓ DE SUDOR.

UN NEGRO... ¡NO!
¡ESTA MUJER ESTÁ
MINTIENDO!

"NO PODÍA CONTROLAR SU VOZ, JE, JE... SUS PALABRAS SALÍAN ATROPELLADAS..."

¡LLÉVESELO INMEDIATAMENTE DE AQUÍ, Y ARROJELO AL FUEGO SIN ABRILO! ¡O PÓNGALO DONDE USTED QUIERA!

S-SÍ, SEÑOR.

"EN SEGUIDA SE DEJÓ CAER, FURIOSO, SOBRE UNA SILLA, Y ORDENÓ..."

¡SI VUELVE OTRA VEZ EL DESCONOCIDO, DÍGALE QUE NO ME LO ENTREGARON! ¿ME HA COMPRENDIDO?... ¡AHORA, SALGAN DE AQUÍ Y DÉJENME SOLO!

¡JA... JA... JA...!
CUANDO LA MUJER TUVO OTRA VEZ EL PAQUETE EN LAS MANOS, SE DIO CUENTA DE QUE SE HALLABA A MEDIO DESHACER...

"LE ENTRÓ CURIOSIDAD POR CONOCER SU CONTENIDO. AL FIN Y AL CABO, PENSABA, A SU PATRÓN NO LE HABÍA HORRORIZADO Y PARECÍA NO HABERLE DADO DEMASIADA IMPORTANCIA.



"LAS MUJERES DIERON UN GRITO DE DECEPCIÓN AL VER CAER DEL PAQUETE TAN SÓLO UNA MUÑECA SUCIA, MUY DESCUIDADA, DE CARA NEGRA.



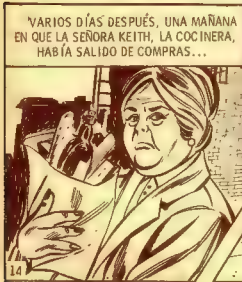
¡OOH!... ¡ES UNA MUÑECA!

¡Y QUÉ FEA! TÍRALA A LA BASURA. SE ESTÁ DESHILACHANDO.

"EL PEQUEÑO JUGUETE QUEDÓ ENTRE LOS DESPERDICIOS, Y LA SERVIDUMBRE OLVIDÓ PRONTO SUS TEMORES.



VARIOS DÍAS DESPUÉS, UNA MAÑANA EN QUE LA SEÑORA KEITH, LA COCINERA, HABÍA SALIDO DE COMPRAS...



"UN PERRO CALLEJERO LA SIGUIÓ, Y SIN QUE ELLA LO ADVIRTIERA, ENTRÓ EN LA CASA...



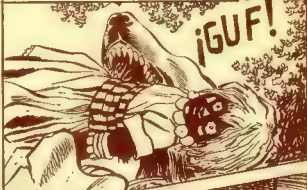
"SE DIRIGIÓ A LA CAJA DE LOS
DESPERDICIOS Y EMPEZÓ A HURGAR
ENTRE LOS PAPELES Y LAS LATAS
VACÍAS... PARECÍA HAMBRIENTO,
JE, JE...



"EN SEGUIDA ABANDONÓ LA CASA,
ENSEÑANDO LOS COLMILLOS.



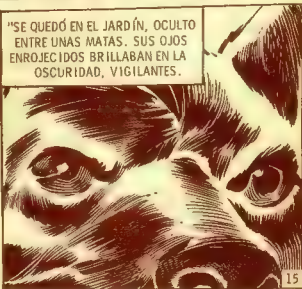
"NO TARDÓ EN ENCONTRAR ALGO...
SU HOCICO SE CERRÓ DELICADAMENTE
APRESANDO EL CUERPO DE LA PEQUEÑA
MUÑECA.



"LUEGO, RECORRIÓ EL JARDÍN Y
ENTRÓ EN LA COCINA... Y ALLÍ,
DEBAJO DE UNA MESA, EN UN RINCÓN,
DEPOSITÓ EL JUGUETE.



"SE QUEDÓ EN EL JARDÍN, OCULTO
ENTRE UNAS MATAS. SUS OJOS
ENROJECIDOS BRILLABAN EN LA
OSCURIDAD, VIGILANTES.



"AQUELLA NOCHE, LA COCINERA
ESCUCHÓ UNOS TERRIBLES AULLIDOS
PROVENIENTES DEL JARDÍN, Y MINUTOS
DESPUÉS, UNOS FUERTES ARAÑAZOS
QUE ALGUIEN DABA A LA PUERTA
DEL FONDO, TRATANDO DE ENTRAR..."



"LA MUJER SE SANTIGUÓ, Y CASI
CORRIENDO SUBIÓ LAS ESCALERAS,
RUMBO A SU CUARTO."



"PERMANECIÓ DESPIERTA HASTA EL
AMANECER. RECORDABA EL ROSTRO
DEL NEGRO, Y SUS PALABRAS
AMENAZANTES..."

¿Y SI ENTRA POR ALGUNA
VENTANA PARA VENGARSE DE
MÍ, POR NO HABER CUMPLIDO
SU ENCARGO?



¡JA... JA... JA...
A LA MAÑANA SIGUIENTE,
LA MUJER VIO DEBAJO DE LA MESA
EL HORRIBLE JUGUETE...



SE QUEDÓ PARALIZADA, SIN SABER
QUÉ HACER. ¿CÓMO HABÍA LLEGADO
ALLÍ? ¿QUIÉN LO HABÍA RESCATADO
DE LA BASURA?

"YA SE DISPONÍA A SACARLA DE LA COCINA CUANDO LA PEQUEÑA HIJA DE HIRAM LAKE ENTRÓ, SE DETUVO EN LA PUERTA Y DIO UN GRITO TERRIBLE..."

¡AAAAAH!
¡SEÑORITA NÓOORA...!

"EN SEGUIDA SE ABALANZÓ SOBRE LA MUÑECA, JE... JE... LA COCINERA DIJO DESPUÉS QUE LE HABÍA PARECIDO UNA PEQUEÑA FIERA.

¡ES MÍA! ¡ES MÍA!

"LA APRETÓ FUERTEMENTE CONTRA EL PECHO, LA INSTITUTRIZ LA ENCONTRÓ FRENÉTICA, TEMBLANDO DE UN MODO QUE NO ERA NORMAL A SU EDAD.

¿QUÉ SUCEDE, ROSA? ¿DE QUIÉN ES ESA MUÑECA? NO TE LA QUITARÉ

"LE COSTÓ TRABAJO CALMARLA UN POCO. CIERTAMENTE, LA NIÑA TENÍA MUY POCOS JUGUETES, Y QUIZÁ POR ESO SE HABÍA APASIONADO POR AQUELLA MUÑECA, SIN IMPORTARLE SU MAL ESTADO.

¡ES MÍA! ¡NO SE LA DARÉ, SEÑORITA NORA! ¡ES MÍA!

NO LA SOLTARÉ. NO SE LA DARÉ A NADIE, NI SIQUIERA A USTED, SEÑORITA NORA.

NO LA APRIETES TANTO, ROSA.
¿QUIERES ACASO ASFIXIARLA?



ES MI NIÑA. ME LA TRAJO PAPÁ
DE ÁFRICA, PERO NO QUISO DÁRMELA
EN TODO ESTE TIEMPO, HASTA HOY.
¡ES MI NIÑA!

NO CREO QUE TU PADRE LA HAYA
TRAÍDO. VEN, VAMOS AL JARDÍN.

"HABLANDO CON LA INSTITUTRIZ O
CON LA CAMARERA, INSISTÍA EN QUE
ALLÍ ESTABAN SUCEDIENDO COSAS
MUY EXTRAÑAS DESDE LA LLEGADA
DEL PAQUETE...

ESTE CUCHILLO NO LO HABÍA VISTO
ANTES. ¿QUIÉN LO HABRÁ
PUERTO AQUÍ?



"A PARTIR DE AQUEL MOMENTO LA
NIÑA NO SE SEPARÓ DE LA MUÑECA.
SE NEGABA A DORMIR SI NO LA TENÍA
CON ELLA EN LA CAMA...

"LA SEÑORA KEITH, LA COCINERA,
SEGUÍA TENIENDO MIEDO DE ALGO,
NO SABÍA EXACTAMENTE DE QUÉ.

EN ESTA CASA HA ENTRADO
EL DEMONIO. ESTOY SEGURA...



"VIGILABA CONSTANTEMENTE A LA
PEQUEÑA HIJA DEL PATRÓN. NO
LE PARECÍA NATURAL EL REPENTINO
APASIONAMIENTO QUE HABÍA SENTIDO
POR LA MUÑECA.



NO PUEDO CREERLO... ¿QUÉ
LE ESTÁ DICENDO LA NIÑA EN
EL JARDÍN A ESE HORRIBLE
JUGUETE?

"SÍ, JE, JE... LA NIÑA ADORABA
A LA MUÑECA NEGRA. NO PERMITÍA
QUE NADIE, NI LA PROPIA SEÑORITA
COOK, LA INSTITUTRIZ, LA
TOCARA..."

¡JA... JA... JA...!
SIN EMBARGO, NO LA TRATABA
NADA BIEN...



SE COMPLACÍA EN TORTURARLA,
PRINCIPALMENTE SACÁNDOLE Y
VOLVIÉNDOLE A METER EL ASERRÍN.
AQUEL AFECTO ERA DESCONCERTANTE,
SÍ...



"EN OCASIONES SE OLVIDABA DE
ELLA, ABANDONÁNDOLA EN
CUALQUIER PARTE,
DESHILACHADA."



"UNA MAÑANA LA CAMARERA ENTRÓ
EN LA BIBLIOTECA. EL SEÑOR NO
SE ENCONTRABA EN CASA, Y LA
MUCHACHA QUISO APROVECHAR EL
MOMENTO PARA ASEAR UN POCO ALLÍ..."



"HIRAM LAKE, CUANDO SE HALLABA TRABAJANDO EN AQUEL PEQUEÑO CUARTO QUE CONSIDERABA SU SANTUARIO PARTICULAR, NO CONSENTÍA QUE NADIE LO INTERRUMPIERA.

"LA MUCHACHA BARRÍA JUNTO A LAS ESTANTERÍAS, ENSIMISMADA, CUANDO UN HILO DE POLVO AMARILLENTO EMPEZÓ A CAER FRENTE A SU CARA...



"MIRÓ HACIA ARRIBA Y ESTUVO A PUNTO DE SOLTAR LA ESCOBA... GRITÓ, PARALIZADA POR LA SORPRESA.

"ALLÍ, EN LA PARTE MÁS ALTA, EN UNA POSICIÓN GROTESCA, ESTABA LA MUÑECA NEGRA. DE SUS BRAZOS Y PIERNAS COLGANTES CAÍA EL ASERRÍN...



"SUS OJOS REDONDOS
BRILLABAN MALIGNAMENTE...
LA CAMARERA NO PODÍA COMPRENDER
CÓMO HABÍA LLEGADO ALLÍ.

"SIN DUDA, LA NIÑA NO HABRÍA
PODIDO SUBIRLA A LA MÁS ALTA
DE LAS ESTANTERÍAS, QUE SE HALLABA
PRECISAMENTE SOBRE EL LUGAR DONDE
SE SENTABA EL SEÑOR. AQUELLO ERA
EXTRAÑO, MUY EXTRAÑO...

¡QUÉ HORRIBLE! SI LA VE EL PATRÓN,
SE ENFADARÁ CONMIGO.

"¿QUIÉN LA HABÍA PUESTO ALLÍ?
¿LA INSTITUTRIZ? ¿LA SEÑORA
KEITH?... NO, NI PENSARLO.
SOBRE TODO ESTA ÚLTIMA, A
QUIEN LE HORRORIZABA TODO
LO QUE SE RELACIONABA CON
LA MUÑECA.

LA TIRARÉ DONDE NI LA
NIÑA NI NADIE VUELVA A
ENCONTRARLA.

"A LA VUELTA DE LA CASA HABÍA
UN BASURERO PÚBLICO... ALLÍ,
LA CAMARERA ARROJÓ A LA MUÑECA,
QUE VOLÓ POR LOS AIRES Y FUE
A ESTRELLARSE ENTRE LOS
DESPERDICIOS.

"LA MUCHACHA SUSPIRÓ, ALIVIADA,
Y REGRESÓ INMEDIATAMENTE A LA
CASA.

"AQUELLA MISMA TARDE CONTÓ A
LA INSTITUTRIZ LO SUCEDIDO...
ENROJECIÓ UN POCO AL ADVERTIR
QUE LA SEÑORITA CROOK SE REÍA
DE SUS TEMORES."

CIERTAMENTE, LA MUÑECA ES
FEA; PERO LA NIÑA LA ADORA,
Y NO SABEMOS CÓMO TOMÉ EL
HECHO DE SU DESAPARICIÓN.

AHORA SÓLO NOS QUEDA
ESPERAR. DE CUALQUIER
MODO, CREO QUE NO DEBISTE
TIRARLA SIN ANTES
CONSULTARME.

LA SEÑORA KEITH TAMBIÉN TIENE
MIEDO DE ALGO, SEÑORITA CROOK,
DESDE LA LLEGADA DE ESA MUÑECA.

¿SABE USTED LO QUE ME HA
DICHO?... QUE EL NEGRO QUE
TRAJO EL PAQUETE CON LA MUÑECA
DESEA VENGARSE DEL PATRÓN,
Y QUE...

¡BAH! NO TE PREOCUPES,
HELEN. LA SEÑORA KEITH
ES MUY FANTASIOSA...

ESTOY SEGURA DE QUE EL SEÑOR
LAKE NUNCA LE HA HECHO EL MENOR
DAÑO A NADIE, ASÍ QUE NO PUEDE
TENER ENEMIGOS.

PERO, SEÑORITA CROOK...
LA SEÑORA KEITH DICE QUE HA
VISTO COSAS HORRIBLES EN ESA
MUÑECA...

DICE TAMBIÉN QUE UNA NOCHE
LA ENCONTRÓ EN LA COCINA
MIRÁNDOLA DE UN MODO
AMENAZADOR... ¡Y ASEGURA
QUE SE LE HAN PERDIDO
OBJETOS!

VAMOS, HELEN. ENTREMOS
EN LA CASA.

¡JA... JA... JA...! LA
MUCHACHA SIGUIÓ DÓCILMENTE
A LA INSTITUTRIZ, SIN
DEJAR DE MURMURAR. ESTABA
CONVENCIDA DE QUE ALGO
TEMIBLE PODÍA SUCEDER EN
CUALQUIER MOMENTO.

"SIN EMBARGO, SÓLO ELLA Y LA
SEÑORA KEITH PARECÍAN ADVERTIRLO.
POR LO PRONTO, LA CAMARERA
DECIDIÓ NO PASAR NUNCA MÁS POR
CIERTOS CORREDORES OSCUROS DE
LA CASA.

"JE, JE... AQUELLA NOCHE
TODO ESTABA TRANQUILO. EL SEÑOR,
COMO DE COSTUMBRE, HABÍA SALIDO,
Y HACÍA YA UN BUEN RATO QUE LA
INSTITUTRIZ SE HABÍA RETIRADO
A SU HABITACIÓN.

"LA COCINERA ERA LA ÚNICA QUE PERMANECÍA DESPIERTA... YA SE DISPONÍA A IRSE A DORMIR CUANDO RECORDÓ QUE AÚN NO HABÍA CERRADO LA VENTANA.

"EN AQUEL MOMENTO ESCUCHÓ UN CHILLIDO... PARECÍA VENIR PRECISAMENTE DE UN LADO DE LA VENTANA. LA CERRÓ DE UN GOLPE, TEMBLANDO.

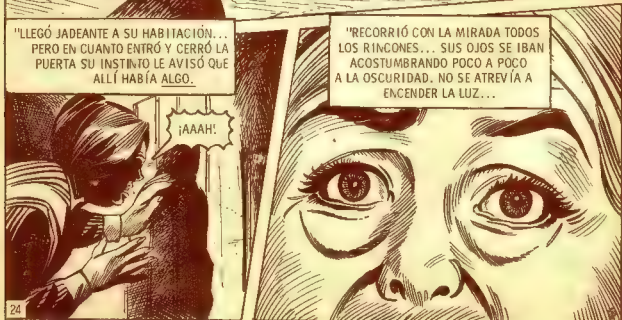


"CASI CORRIENDO SUBIÓ LAS ESCALERAS; RECORDÓ LOS OJOS AMENAZANTES DEL NEGRO Y EL MIEDO QUE HABÍA SENTIDO ANTE SU PRESENCIA.



"LLEGÓ JADEANTE A SU HABITACIÓN... PERO EN CUANTO ENTRÓ Y CERRÓ LA PUERTA SU INSTINTO LE AVISÓ QUE ALLÍ HABÍA ALGO.

"RECORRIÓ CON LA MIRADA TODOS LOS RINCONES... SUS OJOS SE IBAN ACOSTUMBRANDO POCO A POCO A LA OSCURIDAD. NO SE ATREVÍA A ENCENDER LA LUZ...



"DE PRONTO SU MIRADA SE DETUVO
Y EL COLOR HUYÓ DE SUS MEJILLAS...
UN TERROR IRRACIONAL LA ENVOLVIÓ,
HACIÉNDOLA GRITAR..."



"¡ALLÍ, EN EL SUELO, JUNTO A
SU CAMA, ESTABA LA HORRIBLE
MUÑECA NEGRA! EL GESTO DE SU
BOCA ERA PERVERSO Y GROTESCO
A LA VEZ..."

"¿QUIÉN LA HABÍA PUESTO ALLÍ?...
LA COCINERA, HACIENDO UN GRAN
ESFUERZO, TRATÓ DE DOMINAR SU
TERROR, Y SE ACERCÓ LENTAMENTE
A LA CAMA..."



"NO ESTABA DISPUESTA A DORMIR
CON AQUEL JUGUETE DENTRO DE
SU CUARTO. ALARGÓ LA MANO,
TEMIENDO QUE LA MUÑECA SALTARA
SOBRE ELLA COMO UNA VÍBORA."



"JE, JE, JE... LA TOMÓ POR UNO DE SUS BRAZOS DE TRAPO Y ASERRÍN, ALEJÁNDOLA DE ELA LO MÁS POSIBLE.

"SALIÓ AL PASILLO, DISPUESTA A ACABAR DE UNA VEZ POR TODAS CON AQUEL JUGUETE.

TE ARROJARÉ AL FUEGO, DEMONIO. VEREMOS SI ERES CAPAZ DE REGRESAR DE ALLÍ.



"CUANDO SE DIRIGÍA A LAS ESCALERAS ESCUCHÓ EL RUIDO DE UNA PUERTA AL ABRIRSE. VENÍA DEL FONDO DEL PASILLO.

¿QUIÉN PODRÁ SER?... SI ES HELEN, LE PEDIRÉ QUE ME ACOMPAÑE.

"PERO NO ERA LA CAMARERA, SINO LA NIÑA, LA PEQUEÑA HIJA DEL PATRÓN, QUE CHILLANDO FURIOSAMENTE SE ABALANZÓ SOBRE LA MUJER, TRATANDO DE QUITARLE LA MUÑECA.

¡DÁMELA! ¡NO TE LA LLEVARÁS!
¡MALVADA!



¡ay!



"LE COSTÓ TRABAJO QUITÁRSELA
DE ENCIMA. REÍA Y LLORABA
HISTÉRICAMENTE."

¡ES MÍA! ¡VETE DE AQUÍ!
¡TONTA!

¡SI NO TE ESTÁS QUIETA,
SE LO DIRÉ AL SEÑOR!

¡JA... JA... JA...!
LA NIÑA, RESOPLANDO COMO
UNA FIERA, ARREBATÓ LA MUÑECA
A LA MUJER Y CORRIÓ A SU
CUARTO.

LA COCINERA OBSERVÓ QUE LA
PEQUEÑA ROSA, ANTES TAN BUENA Y
DÓCIL, SE HABÍA TRANSFORMADO.
¿QUÉ HABÍA SUCEDIDO?
¡JA... JA... JA!

¡CUALQUIERA HUBIERA DICHO QUE ERA
SÓLO EL INSTINTO MATERAL, QUE EN
TODAS LAS NIÑAS SURGE POR PRIMERA
VEZ AL TENER A UNA MUÑECA EN
BRAZOS. PERO NO...

¿DÓNDE HAS ESTADO ¡DOS ESTOS
DÍAS?... TE PIDO PERDÓN POR
HABERTE SACADO EL ASERRÍN.

"HABÍA ALGO MÁS EN LA RELACIÓN
DE AQUELLA NIÑA CON SU MUÑECA...
Y ERA ALGO HORRIBLE MONSTRUOSO..."

¡TOMA! ¡TOMA! ¡NO VUELVAS A PENSAR
NI A DECIR ESO! ¡MALVADA!

"HIRAM LAKE, COMO DE COSTUMBRE, SEGUÍA LLEGANDO A CASA MUY NOCHE.

"CIERTA VEZ, AL SUBIR LAS ESCALERAS, ESCUCHÓ UN RUIDO PROVENIENTE DE LA COCINA. EN AQUEL MOMENTO EL RELOJ DE LA SALA DIO LAS DOS DE LA MAÑANA.

¿QUÉ HA SIDO ESO?

"SE DIRIGIÓ ALLÁ, TEMBLANDO, Y LUEGO SE DETUVO EN LA PUERTA, SORPRENDIDO AL VER A LA PEQUEÑA ROSA... PARECÍA ESCONDER ALGO.

¿QUÉ HACES AQUÍ? ¿POR QUÉ NO ESTÁS EN TU CAMA?... ¡ENSÉÑAME LO QUE OCULTAS!

"SONRIÓ INOCENTEMENTE. ERA SÓLO UN VASO DE AGUA.

LO LLEVO PARA MI NUÑECA. ESTA NOCHE TIENE MUCHA SED, PAPÁ.

¡SUBE INMEDIATAMENTE, Y DUÉRMETE!
¡NO VUELVAS A BAJAR!

"LA NIÑA OBEDECIÓ, Y NO TARDÓ
EN QUEDARSE PROFUNDAMENTE
DORMIDA.

"NORA CROOK, LA INSTITUTRIZ,
AL OÍR VOCES EN LA COCINA,
HABÍA DESPERTADO.

ES LA VOZ DEL SEÑOR. ¿CON
QUIÉN ESTARÁ HABLANDO?

"POCO DESPUÉS ESCUCHÓ PASOS
SUBIENDO LAS ESCALERAS. MIRÓ
SU RELOJ DE PULSO...

SON LAS DOS DE LA MAÑANA,
Y APENAS HA LLEGADO EL
SEÑOR. ¿DÓNDE HABRÁ ESTADO?

"YA NO PUDO DORMIRSE... TOMÓ
UN LIBRO Y EMPEZÓ A LEER.

"SE CONCENTRÓ TANTO EN LA LECTURA
QUE NO ADVIRTIÓ EL PASO DEL TIEMPO.
EL RELOJ DIO LAS CUATRO...

TAN
TAN
TAN
TAN

"DE PRONTO EL LIBRO CAYÓ DE SUS MANOS... ESCUCHÓ, ENTRE EL TICTAC DEL RELOJ, ALGO QUE LA HIZO ABRIR LOS OJOS DESMESURADAMENTE.

¿QUÉ HA SIDO ESO?

///IGGRR

"ERÁ UN CHILLIDO AGUDO Y GUTURAL A LA VEZ, QUE SE PROLONGABA INTERMINABLEMENTE... A RATOS PARECÍA EL GRUÑO DE UN CERDO.

///IGGRR

"SU DORMITORIO SE HALLABA AL LADO DEL DE LA PEQUEÑA ROSA... AQUEL SONIDO PARECÍA VENIR DE ALLÍ. PERO NO... ERA IMPOSIBLE.

"ABRIÓ LA VENTANA Y SE ASOMÓ A LA CALLE, JE... JE... JE... NO, ALLÍ NO HABÍA NADA. EN AQUEL BARRIO NADIE TENÍA CERDOS NI NINGÚN ANIMAL SEMEJANTE.

"SALIÓ, Y SE DETUVO ANTE LA PUERTA DE LA HABITACIÓN DE LA NIÑA. EL SONIDO CESÓ..."

ESE RUIDO VENÍA DE AQUÍ. ESTOY SEGURA.

"PENSÓ QUE QUIZÁ LA PEQUEÑA ROSA TENÍA PESADILLAS... ABRIÓ LA PUERTA LENTAMENTE, PARA NO DESPERTARLA, Y ENTRÓ..."



"LA NIÑA DORMÍA... LA INSTITUTRIZ SUSPIRÓ, TRANQUILIZADA. DE PRONTO SE SOBRESALTÓ; ALGO QUE NO ERA EL CUERPO DE LA NIÑA SE HABÍA MOVIDO ENTRE LAS MANTAS..."



"DURANTE DOS O TRES LARGOS MINUTOS QUEDÓ PARALIZADA POR EL ASOMBRO; LUEGO UN INMENSO E INDECIBLE HORROR SE FUE APODERANDO DE ELLA..."

¡NO! ¡NOOO!...



"¡ALLÍ, SOBRE LA CAMA, SE HALLABA LA MUÑECA, CAMINANDO CON PASO MECÁNICO Y ESPANTOSO HACIA ELLA! SUS OJILLOS NEGROS, DE CRISTAL, BRILLABAN PERVERSAMENTE..."



"DE PRONTO LA MUÑECA AUMENTÓ SU VELOCIDAD, CONTINUANDO SU MARCHA IMPLACABLE HACIA ELLA... LA INSTITUTRIZ TRATÓ INÚTILMENTE DE DOMINAR SU CUERPO Y SU ESPÍRITU..."

¡DEMONIO!...
¡DEMONIO!...

"QUISO GRITAR, Y NO PUDO. EMPEZÓ A TEMBLAR, SINTIENDO QUE LA SANGRE SE LE HELABA. TRATÓ DE MOVERSE, PERO NO LO CONSIGUIÓ..."

¡JA... JA... JA...!
¡ÉSTA ES UNA HORRIBLE, UNA
PERTURBADORA HISTORIA!...
¿VERDAD QUE SÍ?
JE...JE...

LA SEMANA PRÓXIMA LES CONTARÉ EL FINAL, QUE TODAVÍA ES MÁS ESCALOFRIANTE... POR HOY, ¡DUERMAN TRANQUILOS ESTA NOCHE, Y CIERREN LOS OJOS SI ALGO SE MUEVE ENTRE LOS COBERTORES! ¡JA... JA... JA...!



El Monje Loco cuenta sus historias de auténtico terror...

¡Los miércoles de cada semana sacudirá sus nervios con sus espeluznantes relatos!

Próximos títulos:

- La Muñeca Negra (Segunda parte)
- Abismos de Miedo
- La Voz del Ahorcado
- Muerte Repentina
- La Senda de la Arpia

Busque esta publicación en todos los puestos de periódicos y revistas

\$ 1.00 el ejemplar

EL MONJE LOCO — Año I — N° 54 — 11 de diciembre de 1968.—("LA MUÑECA NEGRA", 1ª parte).—D. R. © 1968.—REVISTAS POPULARES, S. A., Río Sena, 22-A, México 5, D. F.—Revista semanal.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos N° 1, de México, D. F., el
—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S. A., Calle 5, N° 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S. A., Río Sena, 22-A, México 5, D. F.—Precio al Público: \$ 1.00 Mon. Nal., Dts. 0.10 en el extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S. A.—Apdo. Postal 10223, México 1, D. F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA